11995 *Pedro Martin*

ADMINISTRACION LÍRICO-DRAMÁTICA.

BIBLIOTECA LÍRICO-DRAMÁTICA.

¡VIVA TU MADRE!

SAINETE LÍRICO EN UN ACTO Y EN VERSO,

ORIGINAL DE

D. CALISTO NAVARRO

MÚSICA DEL MAESTRO

D. ANGEL RUBIO

17

MADRID

EDUARDO HIDALGO Y ENRIQUE ARREGUI, EDITORES

Sevilla, 14, pral., y Atocha, 111, 2.°

1883.

¡VIVA TU MADRE!

¡VIVA TU MADRE!

SAINETE LÍRICO EN UN ACTO Y EN VERSO,

ORIGINAL DE

D. CALISTO NAVARRO

MÚSICA DEL MAESTRO

D. ANGEL RUBIO

Estrenado en el TEATRO DE NOVEDADES, la noche del 18 de Enero de 1883.

MADRID: 1883
ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO
DE M. P. MONTOYA Y COMPAÑÍA
Caños, 1.

PERSONAJES.	ACTORES.
DOLORES.	SRTA. CHAMAN.
FELIPA.	LANZA.
DOÑA TECLA.	SRA. ALANDETE.
ANTONIO.	SR. MESEJO.
DON GABINO.	RAMIRO.
UN FRANCÉS.	TORRES.
PEDRO.	MAZOLI.
UN MOZO. (No habla).	N. N.

La accion en un merendero orilla del Manzanares.

Época actual.

ACTO ÚNICO.

Lavadero á orilla del Manzanáres; á la derecha, fachada de un merendero; dos mesas á cada lado de la escena. El mozo, durante todo el sainete, estará entrando y saliendo, ayudando á Pedro en sus quehaceres y sirviendo á los concurrentes al merendero.

ESCENA PRIMERA.

Al levantarse el telon, DOLORES figura acabar de bailar un zapateado, que aplauden los demas que hacen coro á su alrededor: DOLORES, PEDRO, el FRANCES, lavanderas y gente del pueblo.

HABLADO.

DOL. — Olé! que *viva tu mare!*
Así se baila una jembra;
y si hay quien aquí presuma
de bailaora, que venga
de seguidita al terreno,
con su *aquel*, á darme penas;
olé y olé! ahí va la gracia, (Bailando.)
y viva la mar serena!

FRANC. — Y lo rio y lo estanco,
y olé, chipé, la salera! (Imitándola.)

DOL. Pero esto en Andalusía,
porque ayí es donde se apresia;
y eso que lo güeno siempre
tiene valor donde quiera.

FRANC. Ser osté flamenca toda
del barrio de las Peñuelas?

DOL. Ya sabe usté don... Mosiú,
que la Fransia no me peta;
que á mí me tira el salero,
y los rendibús me apestan;
que no hay nada más patoso
para mí que una chistera.

FRANC. Si osté querer *mua*, yo darle...

DOL. Cáyese osté, so... trompeta!
Qué puede usté darme á mí,
que yo de sobra no tenga?
Viva tu mare!

FRANC. Oh!... mil grasias!

DOL. Escúcheme usté... pamela!
Yo el raso y el tersiopelo
no lo quiero en mis caeras,
porque pa raso, mi cútis;
pa tersiopelo, estas trensas:
percal y lo natural
desde el chapin á la peina:
esas son todas las fincas
de una mujer de canela:
lo que dibuja la ropa
debajo en carne se encuentra,
y no en trapos y embutíos:
agua fria!... ná de esencias.
No vende Fórtis prifumes
como el que yeva esta jembra,
que es un olor... á tóo limpio,
que desase una epiemia.

FRANC. Oler *mua!* (Acercándose.)

DOL. Estése usté quieto,
ó le doy ansí, en la geta!
Y no me venga usté con
quebraeros de cabesa,
que está el horno echando chispas!...

FRANC. (Ya me ha parado las piernas!...

y dice que tiene el horro
con *chisporroteamienta.*)

DOL. Cabayeros, hasta luego!...

PED. Olé!...

DOL. Y si acaso vinieran
buscándome, que s'asperen,
que enseguía doy la güelta.

PED. Corriente!

DOL. Viva tu mare! (Vase.)

FRANC. Oh! contínua movimienta. (Imitándola.)

PED. Le gusta á usté España?

FRANC. Uí!

PED. Los madrileños!...

FRANC. Toreras!
pero á *muá* gostar *bocú*
bocú pliús las madrileñas!

ESCENA II.

DICHOS y ANTONIO.

ANT. Una palabra, mi amigo.
Muy güenas tardes.

PED. Muy buenas!

ANT. Usté ha visto si ha yegao
asin por esta laera
una jaca e dos cuerpos
bien ensiyá; güenas piernas;
dibujando sien primores
con lo pinrele en la arena,
yenándolo too é prifume
lo mesmo que si con eya
fuera un rosal de sien rosas
con toas sus hojas abiertas,
con un roete más negro
que una noche é tirmenta,
y una mirá é más arcanse
que un *reminton*?... una jembra,
en fin, lo mejor que ha jecho
un matrimonio en la tierra?

PED. Yo no sé.

ANT. Pus saque usté
un cuartiyo mientras yega.

PED. Tinto ó pardillo?

ANT. Moreno!
Yo quiero siempre morenas
dos cosas: mujer y vino.

FRANC. Esto es soldado de tiera?

ANT. No, señor: de carne y hueso
y con la sangre más negra
que has visto nunca, *gabacho.*

FRANC. Gabachó *mua.*

ANT. No hagas muecas,
que á mí, en guiñándome un ojo,
me entran ganas de pendensia
y me como yo un franchute
igual que una berenjena.

FRANC. Osté andaluso?

ANT. Chipé!

FRANC. Oh! chipé?

ANT. Que sí, babieca!
Con este cuerpo flamenco,
y este bigote de serda
disloco yo más mujeres...

FRANC. E que estar... *dislocamienta.*

ANT. Pues guillarlas del sentío!

FRANC. Oh! (Sin entender.)

ANT. Sorberles la mollera!

FRANC. No entienda...

ANT. (Dándole una bofetada.)
Toma!

FRANC. (Doliéndose del golpe.) Estar tonta!

ANT. Pues eso... pa que me entiendas,
las güervo tontas y aluego...
que se vienen á mi vera.
Esta que yo ando buscando
es la mujer más flamenca...
En fin, pa que usté se entere,
aplique usté bien la oreja.

MÚSICA.

Es mi gitana
la más serrana,
lo más bonito
que se crió.
Si baila danza,
da la esperanza;
si baila vito,
me dislocó.

Los ojos en blanco
y el cuerpo hacia atrás,
más que una peonza
se atreve á bailar;
un paso á la izquierda
un quiebro, eche usté!
y güerve tarumba
moviendo los piés.

Ay, qué zumba,
que toma, que dale,
que no hay en el mundo
quien tenga pesares.
Qué suores, qué guasa,
qué afan...
y en dos pataitas
aquello es la mar.

HABLADO.

PED. Pues esa es. Viva tu madre
ANT. Que sí, señores, la mesma.
PED. Entónces, sí ha estao!
ANT. Dios mio!
Pues habrá hecho sangre güena!...
FRANC. Y osté con ella casarse?
ANT. Cáyese usté, primavera!
Quién se acuerda de casorio?
FRANC. Se trata de *enredadera*

nada más?

ANT. Justo y cabal.
Un matrimonio... é consiensia.

FRANC. (Oh, *mua* tiene selos.)

ANT. Conque
voy á ver si doy con ella. (Medio mútis.)
La Felipa!... Me he caío:
aquí te quiero, escopeta!

ESCENA III.

DICHOS.—FELIPA.

FEL. No ví un soldao más *charran*,
ni con remenos vergüensa!

ANT. Apunten! Fuego! Pum! Pum!...

FEL. Hombre... cáyate la lengua,
y no vengas con romances
de ciego, que aquí, no cuelan.

ANT. Mira, escúchame, Felipa,
y no pongas esa geta!
El lunes estuve e guardia
en Palasio: tú te enteras?

FEL. Y antesdiayel?

ANT. De reten!

FEL. Y ayel noche?

ANT. De retreta!

FEL. Creí que t'habias perdío;
asperé mas d'hora y media...

ANT. No pude acudir chiquiya...
Si con la revista esa
que ayer mus han traspasao
estuvimos tóos serca
de una hora quitando barro...

FEL. Al fin harás que te crea.

ANT. Na: que al yegar al cuartel
repetimos tóos la escena
é la creacion del mundo:
ocho deos de cortesa
yebaba yo en los fardones;
te lo aseguro de véras.

Si me asepiyo en mi pueblo
dejo un capital en tierras.
Conque... tocas estos sinco...?

FEL. Ya... como te tiene cuenta...

ANT. Bah!... peliyos á la mar!

FEL. Bien: si conmigo meriendas,
me olvido de todo, Antonio.

ANT. (María Santísima!...)

FEL. Eh?

ANT. (Decidiéndose) Venga!
que tengo ya er *viaducto*
mas limpio que una patena.

FEL. Pide.

(Sentándose en la primera mesa de la izquierda.)

ANT. Tú, ven! (A Pedro.)

FEL. Qué tomamos?

ANT. Tú pagarás?

FEL. Claro!

ANT. (Dándole la mano.) Aprieta!

PED. Qué va á ser?

ANT. Vas á traerte...
no pongas cara é babieca,
un conejo para mí,
y unos callos para esta.

FRANC. Al soldado, por lo visto,
gostar bocú la coneca.

PED. Y vino?

ANT. Sí!... mucho vino!
y ésta... abona lo que sea.

ESCENA III.

DICHOS.—DOÑA TECLA y DON GABINO.

TECLA. Aquí, Gabino?

GAB. Corriente!

TECLA. Hombre, no; donde tú quieras.

GAB. Pues aquí.

TECLA. No, no; aquí no!
No me gustan estas mesas.

GAB. Allí?... (Señalando la derecha.)

TECLA. Hará mucha humedad!
GAB. Entónces vamos...
TECLA. Espera...
Allí!... (Por la izquierda.)
GAB. Bueno!
TECLA. O si no... no.
GAB. En qué quedamos?
TECLA. En ésta...
(Por la de Antonio y Felipa.)
GAB. Pero! si ya está ocupada!
TECLA. Qué lástima!... Yo quisiera...
GAB. Pues ya ves que no es posible.
TECLA. Vé y díles que nos la cedan!
GAB. Pero Tecla!...
TECLA. Anda, hombre, anda!
GAB. Esta mujer me exaspera...
Me van á dar un bufido ..
(Acercándose.)
Muy buenas tardes.
ANT. Mu güenas.
GAB. Seria á ustedes igual...
FEL. (Quién es éste?)
GAB. Irse... á otra mesa?
FEL. Por qué lo decia usté?
GAB. No, no es esto una exigencia...
Pero...
ANT. (Levantándose.)
Por mí... si es capricho...
FEL. Mira, tú, á ver si te sientas!
ANT. Yo... (Sentándose.)
FEL. Si el señor tiene antojos..,
GAB. No, señora, yo no; es Tecla...
mi esposa.
TECLA. (Acercándose.) Una servidora.
FEL. Y no vió usté otra más buena
que ésta?
TECLA. Es un capricho.
FEL. Sí?
Pues le quita usté la *crema*,
está usté?... y se queda en bollo.
TECLA. Qué gente!
FEL. (Levantándose.) Qué?

ANT. (Haciéndola sentar.) Estate quieta!
TECLA. Gabino, vámonos!
GAB. Bueno.
Ustedes dispensen...
TECLA. Ea,
vienes ó no?
GAB. Voy, mujer;
en seguida te impacientas.
Allí?...
TECLA. No; ha de ser aquí!
GAB. Pues solo queda esta mesa. (Primera derecha.)
FRANC. Tener esto *solitaria*:
no vinir gente torrera.
GAB. Qué hay, mozo?
PED. Tiene usté callos...
GAB. Ay, sí; dos que me atormentan!
PED. Caracoles!...
TECLA. Sí, Gabino!
GAB. Los caracoles me apestan!
TECLA. Pues yo quiero caracoles!
GAB. Basta que á mí no...
TECLA. Que vengan
con los cuernos muy sacados!
PED. Será difícil empresa.
GAB. Mujer, si hacen lo que yo...
TECLA. Gabino... esas indirectas...
GAB. No, si no me has entendido;
digo que al verse en cazuela
se acurrucan y se achican
y... vamos, se reconcentran.
TECLA. Ah, que nos traigan enjuague
y palillos.
GAB. Sí, y obleas.
ANT. Que en cumpliendo con el rey
me caso, mujer .. por estas!
FEL. Ya sé yo que esos son bulos.
ANT. Felipa, que no me creas!...
Ya verás, dentro de un año
cuando tome la lisensia,
nos casamos, y en el pueblo
vas á estar como una reina.
TECLA. Que nos traigan otra cosa!

PED. Y qué quiere usté?
TECLA. Hay almejas?
FRANC. Si *mua* ver Viva tu madre
y desirle que merienda
el soldado con la *chola*... (Levantándose.)
PED. Si marcha *bu*?
FRANC. Sí, por fuersa;
aler á la *promenade.*
Es decir, á la pasea,
porque *mua* gustar *bocú*
de las mogueres flamencas.
Mua quiera levar á Fransia
una bonita manuela.
PED. Y se ha de llamar así
precisamente? Esa es buena!
No le será á usté lo mismo
siendo guapa, alguna Petra?
FRANC. Si es Petra... y manuela... y maca
y por ensima flamenca
y enamorrarse de *mua,*
mua ser rico é *mua* la lieva.
PED. Pues siéntese *vu* un poquito,
y si por aquí se llega,
lo que *vu* viene buscando,
vu en el instante se acerca,
le dice *vu* su sentir,
y si *vu* tiene moneda,
por más que el tipo de *vu*
se le hace el *bu* en esta tierra,
puede ser que *vu* se lleve
de aquí .. (la cabeza abierta.)
FRANC. Osté estar hasiendo el *bu*
cuatro minutas y media.
TECLA. Mozo, Mozo!
PED. Qué se ofrece?
TECLA. Que no nos traen servilletas.
FRANC. *Orrevuar!*
PED. Qué gollerías!
FRANC. Pagarme la *atontamienta.* (Vase)
ANT. Si asierta á venir Dolores,
no se va á armar mala gresca!
TECLA. Gabino! Alárgame el pan.

Gabino! (Se le da don Gabino.)

GAB. Qué?

TECLA. Esa botella! (Idem.)
Dame un alfiler, Gabino!

GAB. Tómale!

TECLA. Gabino!

GAB. Tecla!!

ANT. Venga vino!

GAB. Me han llamado?

ANT. Venga vino!!

TECLA. Y te tutea!

GAB. Qué se le ofrece á usté? (Yendo á él.)

ANT. A mí?...
Si no le hablé tan siquiera!

GAB. Me dijo usted: *vén, Gabino...*

TECLA. Y no sé yo qué franqueza
tiene usted con éste para
llamarle de esa manera.

ANT. Señora, quié usté cayarse?
Yo pedí con toas mis fuerzas
vino: está usté? Y pa beberlo
es necesario que *venga*.

GAB. Es que como yo me llamo
Gabino..

ANT. Por vía é mi tierra!...

TECLA. Y usted gritó *vén, Gabino*!...

PED. Todo fué una coincidencia;
ya se ha acabado.

GAB. Corriente!

TECLA. No tienes sangre en las venas.

ANT. Oye tú: teneis morsillas?

PED. Sí.

ANT. Las pido? (A Felipa.)

FEL. Como quieras.

ANT. Pues venga!...

TECLA. (Volviéndose muy rápida.)
Vino?

ANT. (Gritando mucho.) Morsilla!!!
Cuidao con las gentes éstas!

FEL. Se llama usté por si acaso
venga morsilla?

TECLA. Grosera!

GAB. Mira, á comer y á callar
y eso nos traerá más cuenta.
TECLA. No; paga, paga, Gabino
y vamos.
GAB. Sin la merienda?
TECLA. Tienes periódicos?
GAB. Sí!
Tengo *La Correspondencia*
aquí.
TECLA. Pues se envuelve todo,
y vamos á la pradera.
GAB. Será mejor. Mozo! mozo!...
ANT. Dolores!! ya cayó piesa!
TECLA. Cuánto es esto?
PED. Quince reales!
TECLA. Qué robo!
ANT. Dime, rubiela,
quieres hacerme un favor?
FEL. Tú dirás!
ANT. Si tú quisieras...
No tengo tabaco.
FEL. Ah, ya!
ANT. Y de aquí, ni una peseta.
TECLA. No me cogerán en otra;
toma, llévalo tú. (Dándole la merienda.)
GAB. Venga.
ANT. Estoy tan cansao...
FEL. (Levantándose.) Corriente.
GAB. A Dios! (A Felipa y Antonio.)
ANT. Que ustées se diviertan!...
TECLA. Por qué saludas?
GAB. Yo?
TECLA. (Dándole un empujon.) Imbécil!
GAB. Qué mujer, qué mujer esta! (Vanse.)
ANT. Que sean gorditos!
FEL. (Yéndose.) Bueno.
ANT. Ha sido güena ocurrensia,
porque la otra ya está ensima,
y si se ven se repelan.

ESCENA IV.

ANTONIO.—DOLORES.

DOL. Gracias á Dios!
ANT. Y á la Vírgen!
DOL. Charran!
ANT. Ya tenemos gresca!

MUSICA

DOL. Te conocí yo en Triana,
y te llevé hecho un marqués
pa que me juegues dimpues
una partia serrana?
ANT. No sé qué dices, gitana,
ni por qué te has puesto así;
que siempre lo mismo fuí
en el Perchel y en Triana.
DOL. Sincuenta, señores,
mis huellas siguiendo,
me estaban pidiendo
melosos mi fe.
Y yo, malos mengues!
con tantos usías
que tú me querias
mardito pensé.
ANT. Ay!
DOL. Cayaté.
ANT. Ay!
DOL. Cayaté.
ANT. De mi pecho tú has sío
la reina siempre,
que va mi arma prendida
de esos pinreles.
Y al mirarme tus ojos,
uy, uy, me jundo,
donde está tu salero,
se muere el mundo.
DOL. Yo mis penas bailando divierto,

que no me ha de afligir tu traision;
hago cuenta que Antonio se ha muerto;
y me bailo por tu defunsion.

ANT. No lo creas, chiquilla, no es cierto;
no te bailes por esa razon,
y primero me quede yo tuerto
que olvidar pueda tal perfecsion.

LOS DOS. Ay olé! ay olé!
si me bailo yo mírelo usté;
ay olé! ay olé!
esto sí que es canela y chipé!

HABLADO.

ANT. Viva tu madre!
DOL. Perdío!
ANT. Dolores, no me des penas
ó vas á verme yorar
como un chiquitin de teta.
No lo ves? ya hago pucheros.
DOL. Qué, si todo eso es pamema.
ANT. Mira que no tengo curpa.
DOL. Lo que no ties es vergüensa!
A qué has venío tú al rio?
ANT. Pues á verte.
DOL. Esa no cuela.
Te han visto aquí merendar.
ANT. Sí... tomé una friolera...
Jamon!
DOL. Sólo?
ANT. Con tomate.
DOL. Y con Felipa.
ANT. (Ay qué piẽsa!...)
DOL. Lo ves cómo te atortolas?...
Cayas?... bajas la cabesa?...
y es la consensia.
ANT. El coraje...
DOL. Cómo?
ANT. Que hablar no me deja.
DOL. Si te han visto!..
ANT. Eso es mentira!
Faltarle yo á mi morena?...

faltar á ese cacho é gloria,
que es lo mejor de la tierra?
Que le sarga al que lo ha dicho
un tubérculo en la lengua,
y le dé una paralísis
que se le caigan las muelas,
y...

DOL. Basta; pára la jaca,
chiquiyo, y vamos á cuentas.
Te acuerdas del primer dia
que te vi?

ANT. Como si juera
ahora mismo!

DOL. Qué te dije?

ANT. Que era mu feo... Es la sierta!
Pero yo insistí; tú entonses
quisiste ponerte séria,
me aserqué...

DOL. Y entonses yo
te dí una guantá?

ANT. Soberbia!
Si me descudio unas miajas,
voy por telégrafo á Seuta.

DOL. Pus bien; quien te dió aquel gorpe
puede darte dos!

ANT. Y treinta;
eso ya lo sé.

DOL. Tú siempre
fuiste charran y gatera,
y á mí si me gustas, chico,
es por eso.

ANT. Se te apresia.

DOL. Que tengo genio, lo sabes;
que te quiero, lo sospechas,
y que tú á mí no me engañas
es necesario que aprendas:
que á mí me sobran chavales
que solo por verme ruedan;
lo has visto más de sien veses;
mas lo que tú no chanelas,
es que ni aquí ni en Seviya
hay un sorche que pretenda

dejar á Viva tu mare
en redículo... chancleta.
Tú para mí (Escupe y lo pisa,)
Ná! ni esto!
sabes? pero en eviensia
no me pone á mí, ni tú
ni la mare...

ANT. Desetera!

DOL. Con que á ver, vengan verdaes
y *diquelando*... No mientas!

ANT. La verdá?

DOL. Sí!

ANT. La verdá...
Dolores es... No te ofendas!
que yo vine aquí por tí...
pero yegó una chicuela
conosia antigua...

DOL. Vamos!

ANT. Quiso haserme la finesa
de conviar...

DOL. Y asetastes?

ANT. Eso... pero fué á la juersa...

DOL. Y te obsequió?...

ANT. Con conejo.

DOL. Antonio!

ANT. Mira la muestra;
entadía están las sobras.

DOL. Y díme... Esa... *primavera*
sería?...

ANT. No la conoses!

DOL. Felipa?

ANT. No!

DOL. Que no mientas
te he dicho!... Era eya?

ANT. Yo...

DOL. Antonio!

ANT. Pues sí; era eya...
y el caso es que va á venir...

DOL. Conque es decir que la esperas?

ANT. Fué á mercar unos tabacos...

DOL. Tambien eso?...

ANT. Mujer, deja

que yo te diga...
DOL. Acabemos:
ó Felipa ó yo!
ANT. Tú piensas?..,
DOL. O Felipa ó yo!!
ANT. Las dos!!
DOL. Cómo?
ANT. Las dos, sois dos jembras
barbianas, eso es verdá;
pero tú me hases más mella.
DOL. Pues retírate hácia un lao,
que esto corre de mi cuenta.
ANT. Qué vas á hacer?
DOL. Sonsoniche!
ANT. Pero mujer!...
DOL. Ya se acerca.
Tú miras, oyes y cayas.
ANT. Ahora sí que va á ser güena!

ESCENA V.

DICHOS. — FELIPA.

FEL. Calle! tú por aquí?...
DOL. Sí.
ANT. (De un gorpaso la revienta!)
FEL. Vienes?..
DOL. A caza!
FEL. De gangas?
DOL. Puede.
FEL. De véras?
DOL. De véras.
Como están los tiempos malos
y *una* está á lo que se *pesca*...
FEL. Pus yo estoy á la que *salta*.
DOL. Liebre?
FEL. Qué liebre!... *coneja*!
DOL. Ah! sí, ya he visto los huesos.
FEL. Dónde?
DOL. En aqueya casuela;
más yo pensé que era *macho*.

FEL. Pus ahora sale que es *hembra.*
ANT. Yo no reparé en el sexo;
pero era una cosa güena.
FEL. Segun parece, las dos
venimos á *cosa hecha.*
DOL. Hecha no, más puede hacerse,
porque yo tengo lisensia
y cazo en *terreno mio.*
FEL. Puede que á mí me suceda
lo mismo.
DOL. Quieres cayarte?
FEL. Es que tú has puesto la *veda*?
DOL. Lo que yo he puesto es la *liga*
para ver si hay quien se *pega*;
y como se pegue *alguna*;
yo te aseguro que hay *fiesta.*
FEL. De pólvora?
DOL. O de novillos.
Ya verémos.
FEL. Eso es *queda*!
DOL. Quiá, mujer! si no hay motivo
denguno hasta la hora de esta:
solo, si tú lo permites
y no lo tomas á ofensa,
te voy á dar un consejo.
FEL. Poco es uno; pero... venga.
ANT. Yo sigo viendo los toros,
tan tranquilo, en la barrera.
DOL. Este...
FEL. Quién es *éste*?
DOL. Antonio,
hase tiempo me corteja.
FEL. Y á mí, qué?
DOL. Tú le andas siempre...
FEL. Cómo?
DOL. Buscando las vueltas.
FEL. Yo buscar?...
ANT. (Y es lo peor
del caso, que las encuentra.)
FEL. Yo soy honrá!
DOL. Sebo!
FEL. Honrá,

tanto como la primera...
DOL. Pero eres frágil!
FEL. Lo mismo
que tú!
DOL. Quiá!
FEL. Pues que se vea!
ANT. (A que por cual de las dos
es más frágil se calientan?)
DOL. Este es mi hombre!
FEL. Buen provecho!
Y si eso es hombre...
ANT. Canela!
DOL. Tú te cayas!
ANT. Es que dúa...
DOL. Y qué?
ANT. Que quieo convenserla...
DOL. Yo lo haré si te es lo mismo.
ANT. Es que parece muy terca.
FEL. Temes que vaya á tragármele?
DOL. Se han dado casos.
ANT. Aprieta!
FEL. Mira Lola...
DOL. Ya está visto.
FEL. Que se acaba mi prudencia...
DOL. Eso no es verdá!
ANT. (Muy alegre.) (Se zurran!)
FEL. Vaya á que sí?
DOL. Toma tierra!
ANT. Se va á abrir la exposicion!
DOL. Toma! (Pegándole.)
FEL. Toma!
PED. (Saliendo.) A estarse quietas!

ESCENA ÚLTIMA.

DICHOS.—PEDRO, que con el MOZO y ANTONIO consiguen separarlas: despues EL FRANCES, que viene corriendo.

ANT. Alto!
DOL. Tú á mí?
PED. Poco á poco!
Demonio, si son dos yenas!

FRANC. Diga osté, se ha visto algo
en la *cacheteamienta*?
ANT. Sí, señor; á mí de un gorpe
me han hecho ver las estreyas.
DOL. Que me dejes!
ANT. Que no quiero!
PED. A ver, basta de pendencia.
DOL. Ya te cogeré yo á solas!
FEL. Pues mira, cuando tú quieras!
ANT. Pero si despues de todo
esto no vale la pena.
Yo quiero á Viva tu mare,
y si Felipa me apresia
es... porque somos amigos
de hace tiempo.
FEL. Pero esta...
me ha faltao...
DOL. (Por el Frances.) Yo... el señor
fué quien me dijo...
PED. Le pelan!
FRANC. *Mua* disir que el señor...
ANT. Calla,
figura de pandereta!
A ver, á darse las manos!
FEL. Yo?..
ANT. Vamos!
DOL. Si tú te empeñas...
FEL. Lola, siento lo ocurrido,
y si tú...
DOL. Chica, dispensa...
no dí más, porque no pude;
mas quié disir... que me pesa.
Echa esos cinco, y perdona...
FRANC. E *mua* pagar una rueda
de copas de mansanillo.
ANT. Sí, señor, y más que juera!
Esto sacabó, señores,
y pá que este *musiú* vea
la grasia de las personas
flamenquiyas de esta tierra,
venga una caña é lo fino,
tocar parmas y haser ruea.

Ve usté esta caña?

FRANC. Uí.

ANT. Uí?
Bien, pues así se refresca;
se huele, y enseguidita
se mira á la trasparensia;
se guerve á olé, verbi y grasia,
una ú dos veses, se alegra,
y asin de un solo metío
jasta mirar las estreyas.

FRANC. Y luego?

ANT. Luego... usté paga,
y misté la servilleta. (Limpiándose con la mano.)

FRANC. Sí, *mua* paga mansanillo.

ANT. Pus venga aquí una cosecha.

MÚSICA.

ANT.
Con una caña en la mano
y una boteya á la esparda,
no hay sordao que no s'atreva
á pedir que toquen parmas.
Tócalas ya
tócalas ya
y una cañita d'estas
te se dará.

TODOS. Tócalas ya, etc.

FIN DEL SAINETE.

OBRAS DE D. CALISTO NAVARRO

Y EN COLABORACION CON OTROS AUTORES.

Comedias en un acto.

A gusto de todos, verso.
A lo tonto.. á lo tonto! idem.
Antojos, prosa.
A Segura llevan preso, idem.
Bilbao es nuestro! verso.
Chindasvinto, idem.
Como perros y gatos, idem.
Contaduria, prosa.
Curro-Cúchares, verso.
Dos reales de judías, idem.
Distracciones, idem.
El pueblo rey, idem.
El héroe de Alcabon, idem.
El dia del santo, idem.
El café Imperial, idem.
El nuevo impuesto, idem.
El 22 de Junio, idem.
El ángel vengador, prosa.
El domingo, verso.
El cementerio del año, idem.
El monarca y el abad, idem.
El ramo de la africana, prosa.
El pintor José Rivera, verso.
Electromanía, prosa.
Enciclopedia, idem.
España y sus hijos, verso.
Entre hombres..., idem.
En los pasillos, idem.
Efecto contrario, prosa.
Firmar la paz, verso.
Gundemaro, prosa.
Hija única, idem.
Jugar con el fuego, verso.
La Internacional, idem.
La homeopatía, prosa.
La calle del Arenal, idem.
La venida del planeta, verso.
Lazo de amor, idem.
¡La vida! idem.
La mano de Dios, idem.
Lo que no puede leerse, idem.
Los obstáculos, prosa.
Las Américas, verso.
Los dos polos, idem.
Las perdices, prosa.
Mala sombra, idem.
Miss Leona, idem.
Medias suelas y tacones, idem.
Mi tia, verso.
Mi tocayo, idem.
Muy corto, idem.
Noche buena y noche mala, id.
¡¡No llora!! prosa.
Pasteles y vino, verso.
Principio y fin de un actor, id.
Quien bien ama..., idem.
Rarezas, prosa.
Sablazos á domicilio, verso.
Salon-Eslava, idem.
¡*Se da dinero*! idem.
Soy un caníbal, prosa.
T. B. O. idem.
Un consejo á los maridos, verso.
Un valiente!, prosa.
Un marido infeliz, verso.
Un conspirador! prosa.
Zarandaja, idem.

En dos actos.

Antes y despues, verso.
Bueno como el pan, prosa.
Con buen fin, verso.
Cosas de Pepe, prosa.
Dos Germanes, idem.
En Babia, idem.
El barrio de Maravillas verso
Escupir al cielo, prosa.
Las de Villadiego, verso.
Sin padre ni madre, prosa.
Tres yernos, idem.
Un padre, idem.

En tres actos.

Las dos sortijas, verso.
Ley de amor, prosa.
Mendoza y Compañía, idem.
Un capricho, verso.
Orgullo, amor y deber, prosa.

Zarzuelas en un acto.

A la puerta del Suizo, verso.
A real por duro, idem.
¡*Al Polo*! idem.
¡*A España*! idem.
Arriba y abajo, idem.
Amor obliga, idem.
A terno seco, idem.
Bromas pesadas, idem.
Boda ó muerte, idem.
Congreso doméstico, idem.
Con paz y ventura, prosa.
Corina, verso.
Dar la castaña, idem.
Dos entre dos..., idem.
Dudas y celos, idem.
El 93, idem.
El Inválido, idem.
El estudiante, idem.
El estudiantillo, idem.
El baile del porvenir, idem.
El monaguillo de las Salesas id.
El noy, Milord y Monsieur, verso y prosa.
El salto del gallego, idem.
El dinero y la fortuna, verso.
El Bazar, idem.
En la venta, idem.
En el cuartel, idem.
En Leganés, idem.
El proceso del sainete, idem.
Fábula de Samaniego, idem.
Fiestas de antaño, idem.
Firmar las paces, idem.
Fortuna te dé Dios, hijo..., id.
Frasquito Barbales! idem.
Fuego en guerrillas, verso.
Hipócrates y Galeno, prosa.
Lorito real! verso.
Los aparecidos, idem.
La cita, prosa.
La forastera (monól.°), verso.
Los dos caminos, verso.
Los pájaros del amor, idem.
La jota aragonesa, idem.
Los náufragos, idem.
Madrid por dentro, idem.
Matamoros, prosa.
Maestro de amor, verso.
Mentiras de un curial, idem.
Nos matamos! idem.
Otelo y Desdémona, idem.
Oros son triunfos, idem.
Paz conyugal, idem.
Periquito entre ellas, idem.
Percances domésticos, idem.
Primo... de un primo, idem.
Q. Q., prosa.
República femenina, verso.
Sin conocerse, idem.
Ternera 7, 3.°, idem.
Tipos y topos, idem.
Toreros de invierno, idem.
Tres piés para un banco, id.
Un fenómeno, prosa.
Una fiera, verso.
Un perro grande, prosa.
Variedades, verso.
Viva tu madre! idem.

En dos actos.

Abril y Mayo, verso.
Cosas de pueblo, idem.
Dos leones, prosa.
El laurel de oro, verso.
Huyendo de ellas, idem.
La tela de araña, idem.
Mártes trece, prosa.
María, verso.
Novio y marido, idem.
Pobres madres! idem.
Quién es el loco? idem.
Un viaje á la luna, idem.
Una aventura en Siam, idem.

En tres actos.

Corona contra corona, verso.
El bergantin Adelante, prosa y verso.
El sacristan de San Justo, verso.
El grito de guerra, idem.
Héroes y verdugos, idem.
Jorge el guerrillero, idem.
La condesita, prosa.
Los maitines, verso.
Los saltimbanquis, verso.
Miguel Strogoff, idem.

PUNTOS DE VENTA

MADRID

Librerías de los *Sres. Viuda é Hijos de Cuesta,* calle de Carretas; de *D. Fernando Fé,* Carrera de San Jerónimo; de *D. M. Murillo,* calle de Alcalá; de *D. Manuel Rosado,* y de los *Sres. Córdoba y C.ª*, Puerta del Sol; de *D. Saturnino Calleja,* calle de la Paz, y de los *señores Simon y C.ª*, calle de las Infantas.

PROVINCIAS

En casa de los corresponsales de la Administracion lírico-dramática y de la Biblioteca lírico-dramática.

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares directamente á ambas casas editoriales, acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.